

martedì 7 settembre 2010

OGGETTO: RIUNIONE DIRETTIVO

ORDINE DEL GIORNO:

- ◆ Verifica dell'opportunità di dotarsi di codice fiscale e conto corrente intestato all'Associazione Culturale al fine di poter gestire i flussi di cassa previsti;
- ◆ Verifica modalità di gestione dei Corsi di Musica;
- ◆ Consuntivo Concorso Mario Mosso 2010;
- ◆ Presentazione Conferenza Stampa Viviana Moretti sabato 25 settembre ore 16,00 presso la Cappella di Sant'Anna;
- ◆ Approfondimento ipotesi di lavoro per 150 anni Unità d'Italia - proposta prossima riunione allargata per coinvolgimento dei simpatizzanti alle attività;
- ◆ varie ed eventuali.

Sono invitati alla riunione i membri del direttivo:

1. Marcello Prina
2. Renato Garetto
3. Enrica Cortese
4. Renata Vaglianti
5. Paolo Bertero
6. Caterina Massa
7. Giorgio Oitana

E i consiglieri suppletivi:

1. Germano Dealessandri;
2. Claudia Camisassa
3. Caterina Borgogno

Il Presidente
MARCELLO PRINA





[Il Maestro di Cercenasco. Una nuova luce nella pittura in Piemonte del XV secolo](#)

Filed under [Comunicati stampa](#) [no comments](#)



Un anonimo pittore piemontese del Quattrocento, la cui biografia resta un mistero. La sua opera nelle terre subalpine rivoluzionò completamente la concezione artistica del tempo. Potrebbero essere gli ingredienti di un percorso nel mistero e nella storia.

E in qualche modo, un percorso nel mistero e nella storia è l'opera di [Viviana Moretti](#), studiosa e ricercatrice di Storia dell'Arte, che ha prodotto questo poderoso lavoro di analisi e di documentazione iconografica. La pubblicazione è prevista per l'autunno 2010. Un'opera in grande formato, riccamente illustrata a colori, che riassume e rilancia la ricerca su questa figura ignota e tuttavia analizzata da decenni.

Intorno all'anonimo Maestro di Cercenasco è stato costruito, esclusivamente attraverso l'analisi stilistica, un corpus di opere relativamente ricco e non sempre omogeneo.

Molto si deve agli studi di Giovanni Romano, il primo ad ipotizzare un'identità di mano per un gruppo di dipinti il cui numero è andato dilatandosi nel corso degli anni: oltre agli affreschi di Cercenasco, ai quali lo studioso fece riferimento nel coniare il nome di comodo assegnato all'artista, sono stati ricondotti alla sua personalità l'Assunzione fra angeli e santi sul campanile di San Gervasio in frazione Costa a Cumiana, le Storie della Vergine nella cappella della Madonna del Boschetto, la Vergine con il Bambino nella cappella Madonna della Grà e quella sul lato destro della facciata della parrocchiale, tutte nella zona di Frossasco, la Madonna con Bambino e santi



sulla controfacciata della chiesa di San Maurizio a Pinerolo, una Sant'Apollonia nella chiesa cimiteriale di San Pietro a Castagnole Piemonte ed una tavola con la Vergine e il Bambino, angeli e devoti nella chiesa di San Martino a Villanova d'Asti.

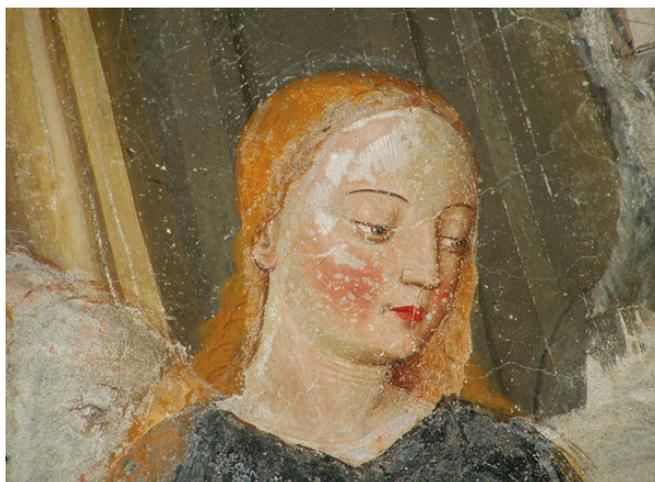
Il catalogo è stato ulteriormente arricchito da Cristina Mossetti, che ha inserito la Sant'Anna Metterza e santo del chiostro del convento di San Francesco di Susa; a questi dipinti si aggiunge nella presente tesi un affresco della Madonna del latte, rimasto per lungo tempo occultato da una tela, sull'altare di San Rocco nella navata destra della chiesa di San Maurizio di Pinerolo. Come si vedrà in questo studio, in cui le opere sono state analizzate in singole schede disposte secondo un ordine che si ipotizza cronologico, alcune di queste (la Madonna con il Bambino nella cappella della Grà, il ciclo della cappella del Boschetto e

Associazione culturale di Cercenasco



l'Assunzione di Cumiana) non sono state ritenute autografe, ma piuttosto da attribuire ad un ambito di bottega o ad epigoni, mentre altre (la Madonna con Bambino e santi nella chiesa di San Maurizio di Pinerolo e la Santa Apollonia di Castagnole Piemonte) devono essere espunte dal suo catalogo.

Il Maestro operò in diverse zone del pinerolese, con almeno un'incursione in area valsusina, testimoniata dall'affresco della Sant'Anna Metterza nel chiostro del convento francescano di Susa; la sua attività nota si svolse all'incirca tra l'ultimo decennio del XV secolo ed il secondo del successivo, estremi ai quali si è risaliti grazie ai dati della moda ed alle vicende costruttive della chiesa di San Maurizio di Pinerolo. Nonostante una lunga e sistematica ricerca documentaria, a tratti ostinata, le fonti utili ai fini della ricerca si sono rivelate assai scarse e, sebbene gli archivi ancora posseggano una non insignificante quantità di documenti tardo-medievali, rari e poco pertinenti si sono dimostrati quelli che concernono gli edifici in cui l'anonimo Maestro lavorò. Non può che essere una constatazione amara: tale penuria documentaria nei riguardi delle vicende artistiche dell'epoca è ancora più gravosa se si considera che proprio quelli a cavaliere dei secoli XV e XVI furono per Pinerolo anni di fervida attività artistica ed architettonica; si pensi, fra tutti, ai cantieri del Duomo e di San Maurizio, destinati a durare per lunghi decenni.



Nonostante una lunga e sistematica ricerca documentaria, a tratti ostinata, le fonti utili ai fini della ricerca si sono rivelate assai scarse e, sebbene gli archivi ancora posseggano una non insignificante quantità di documenti tardo-medievali, rari e poco pertinenti si sono dimostrati quelli che concernono gli edifici in cui l'anonimo Maestro lavorò. Non può che essere una constatazione amara: tale penuria documentaria nei riguardi delle vicende artistiche dell'epoca è ancora più gravosa se si considera che proprio quelli a cavaliere dei secoli XV e XVI furono per Pinerolo anni di fervida attività artistica ed architettonica; si pensi, fra tutti, ai cantieri del Duomo e di San Maurizio, destinati a durare per lunghi decenni.



Il volume, rilegato in brossura, illustrato in bianco e nero e a colori, di 264 pagine, sarà in vendita al pubblico a euro 70,00.

[Da oggi e fino al 15 settembre 2010 potrà essere prenotato al prezzo promozionale di euro 35,00](#)

martedì 7 settembre 2010

OGGETTO: VERBALE RIUNIONE DIRETTIVO

ORDINE DEL GIORNO:

- ◆ Verifica dell'opportunità di dotarsi di codice fiscale e conto corrente intestato all'Associazione Culturale al fine di poter gestire i flussi di cassa previsti;
 - L'Associazione risulta dotata di codice fiscale: 94517150010;
 - Si conviene di verificare la convenienza fra libretto postale e conto corrente bancario e conseguentemente di procedere con l'apertura;
- ◆ Verifica modalità di gestione dei Corsi di Musica;
 - Si approva la convenzione di collaborazione fra l'Associazione Culturale Asilo Vecchio di Vigone e l'Associazione Culturale di Cercenasco;
 - Si procede alla stesura del volantino pubblicitario evidenziando le modalità di rateizzazione degli importi per gli iscritti;
 - Si autorizza il noleggio del pianoforte per i corsi di musica.
- ◆ Consuntivo Concorso Mario Mosso 2010;
 - Le spese per il CMM Ed. 2010 sono state sostenute direttamente dal Comune con bilancio in pareggio;
 - Il comune richiede che dal prossimo anno la gestione del CMM avvenga totalmente a carico dell'Associazione Culturale con accredito diretto delle quote di iscrizione sul C/C dell'Ass. Culturale in fase di apertura;
- ◆ Presentazione Conferenza Stampa Viviana Moretti sabato 25 settembre ore 16,00 presso la Cappella di Sant'Anna;
 - Si comunica al direttivo il volantino allegato e si invitano i membri a prendere parte all'evento
- ◆ Approfondimento ipotesi di lavoro per 150 anni Unità d'Italia - proposta prossima riunione allargata per coinvolgimento dei simpatizzanti alle attività;
 - Si propone di promuovere in collaborazione con la Pro-Loco alcune gite culturali presso Palazzo Carignano a Torino e Palazzo Cavour a Santena;
- ◆ varie ed eventuali.

Sono intervenuti alla riunione:

8. Marcello Prina	presente
9. Renato Garetto	assente
10. Enrica Cortese	presente
11. Renata Vaglianti	presente
12. Paolo Bertero	presente
13. Caterina Massa	presente
14. Giorgio Oitana	presente

Associazione culturale di Cercenasco



E i consiglieri suppletivi:

- | | |
|--------------------------|----------|
| 4. Germano Dealessandri; | assente |
| 5. Claudia Camisassa | presente |
| 6. Caterina Borgogno | presente |

Il Presidente

MARCELLO PRINA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Marcello Prina'.